

# Mémoire(s)

La Compagnie Ithéré

Projet 2010-2011-2012

Note d'intention > 3

L'équipe > 4

(par ordre alphabétique)

Les Partenaires > 5

Les publics > 5

Le Projet > 6

Les objectifs > 6

Le Processus > 6

(rencontres avec les publics)

Problématique > 7

Création spectacle 2012 > 7

Champs artistiques artistiques > 8

Calendrier > 8

Budget Prévisionnel > 8

Sources > 8



## Note d'intention >

La mémoire est multiple : sensorielle, procédurale, court et long terme... Elle est espace, de stockage, de traitement des informations. Elle classe, ordonne, associe, articule, jette, oublie, restitue. Elle est le fil qui relie les éléments entre eux, celle qui donne sens. Elle est le chemin qui se dessine sous nos pieds.

Elle est le pont entre passé et présent. Elle est l'architecte de nos vies. Elle est histoire, collective et individuelle.

La mémoire est encore la *matière* que sollicite la conteuse, l'outil qui lui permet à son tour de raconter la mémoire des autres au travers de la sienne...

La mémoire est la trace d'un vécu, d'une identité, individuelle ou sociétale. Elle est la possibilité d'un échange, d'une ouverture sur l'autre, la promesse de mieux construire demain...

La Compagnie Ithéré travaille autour, du récit, de la littérature orale et plus précisément, de la mémoire contemporaine. *Espace* de rencontre et d'échanges entre artistes et partenaires -autour de projets et de réalisations multiples- son but est de proposer des instants ou actions toujours guidés par la volonté d'établir des liens entre art, culture et population.

L'Hexagone Scène nationale de Meylan, la maison cantonale des personnes âgées, le Centre des Arts du Récit, la ville de Meylan et la compagnie Ithéré souhaitent s'associer pour construire et mener un projet artistique, de collecte de récits et de création, sur trois ans, dont l'objet central est la Mémoire (s). Inscrit sur un territoire, il invite plusieurs partenaires à y participer. Trans-générationnel, ce projet s'adresse à la fois à des personnes âgées –dont certaines atteintes de la maladie d'Alzheimer- à des enfants de primaire et aussi à un public plus large : public des bibliothèques, les familles, les personnels encadrants dans les différentes institutions, les bénévoles.

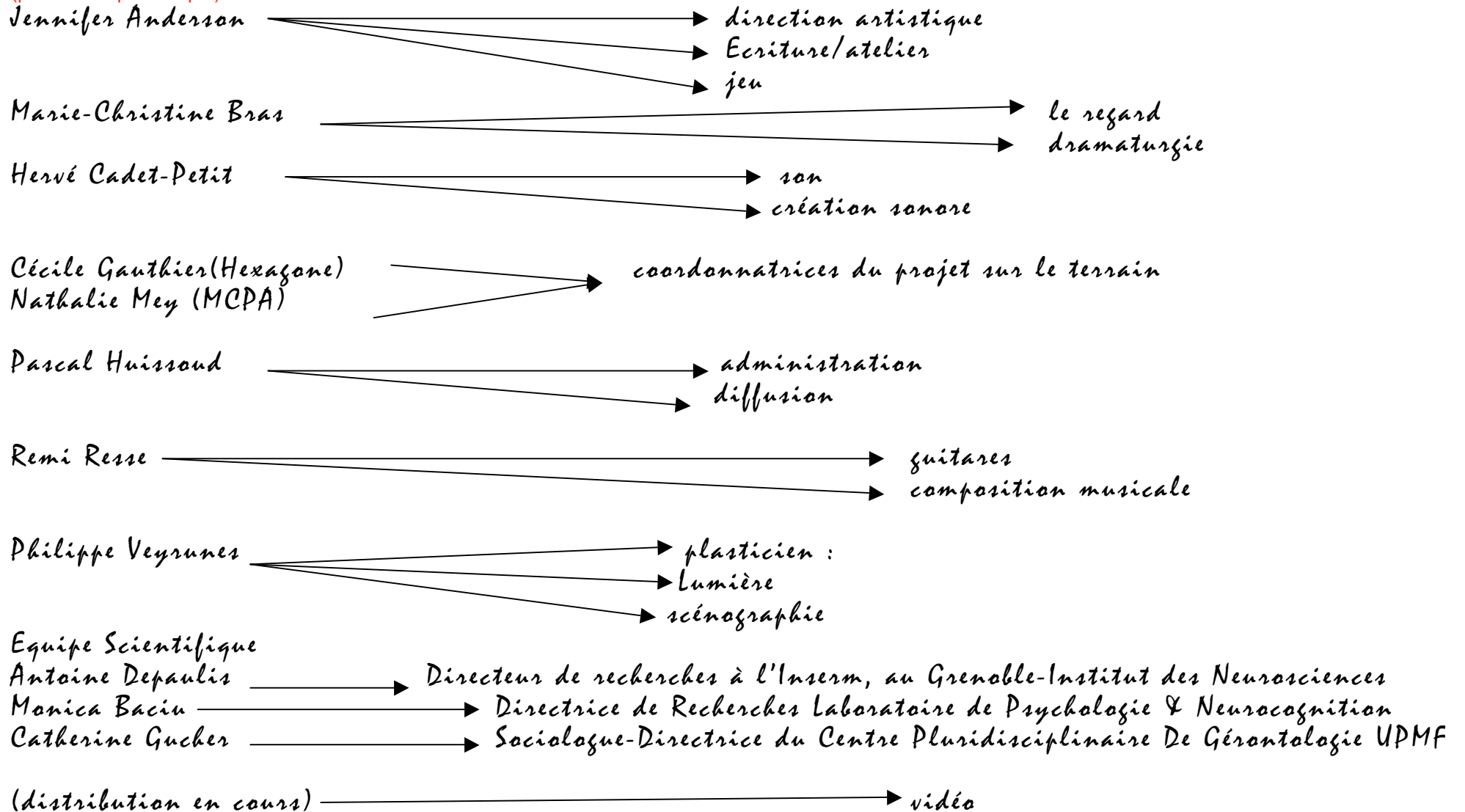
La proposition artistique de la compagnie est de mener un travail de collecte de récits de vie –dont le thème commun à tous est le souvenir- d'engager et de produire un travail de création –dont l'objet de recherche est la Mémoire(s)- tout en accompagnant des instants issus et articulés autour de ces matières, en créant des rencontres et échanges entre les différents acteurs pendant ces trois saisons. Par ailleurs, la compagnie invite une équipe de chercheurs spécialisée dans les neurosciences à travailler avec elle. Ce regard précis et particulier, nourrira la démarche artistique, la réflexion et la découverte proposées aux publics.

Ce projet à plusieurs voix, vise à valoriser les personnes à travers leur récit, à les inscrire dans la vie de la cité, à renforcer les liens, à favoriser l'échange et le partage entre générations.



**L'équipe >**

(par ordre alphabétique)



## Les Partenaires >

*La Maison cantonale des Personnes Âgées de Meylan* : 55 résidents, avec une unité de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Le service d'animation souhaite répondre à l'envie des personnes âgées de transmettre des histoires, de participer à la vie de la cité notamment en favorisant les échanges autour de récits de vie avec les enfants.

*L'Hexagone Scène nationale de Meylan* : salle de spectacle de 560 places. Etablissement de service public. Une de ses missions est de rendre accessible à un public le plus varié possible l'art et la culture. Faire le lien, mettre en place et soutenir des projets permettant la rencontre entre des citoyens de tout âge et des artistes professionnels.

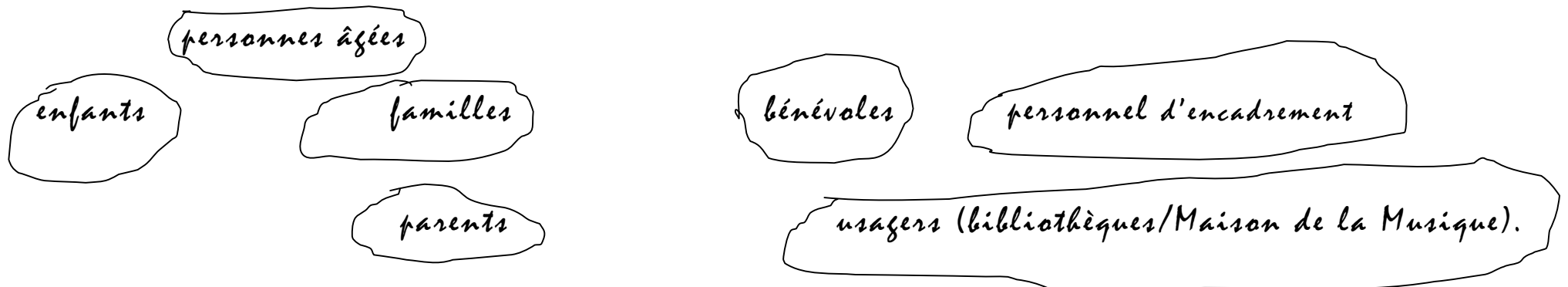
*Le Centre des Arts du Récit en Isère* : Son action est d'établir des liens entre les formes élaborées de la culture et la population, en construisant une démarche qui permette la rencontre des territoires, de l'international au local, qui favorise l'irruption de l'action artistique dans la vie quotidienne, qui affirme la pertinence sociale de l'art.

*La ville de Meylan* : Dans le cadre du projet, une collaboration se construit sur le quartier Grand Pré entre, notamment, la MCPA et l'école primaire Grand Pré. La ville souhaite développer cette même démarche sur d'autres quartiers via son réseau associatif (Horizon et ACCACIA), éducatif (primaires et collèges) et culturel (réseau des bibliothèques). Se joignent au projet, La Maison de la Musique de Meylan ainsi que les Archives Municipales.

*Une équipe scientifique* : des chercheurs de différents laboratoires de recherche du CNRS, de l'INSERM et des universités Grenobloises, en neurosciences, viendront éclairer et nourrir la réflexion proposée par l'équipe artistique autour du thème de la Mémoire(s).

## Les publics >

Les publics sur ce projet sont également tous ceux et toutes celles qui de près ou de loin, sont en lien avec les personnes sollicitées directement



## Le Projet >

Mémoire(s) est un projet artistique inscrit sur un territoire où cohabitent différentes structures sociales, culturelles, éducatives, associatives, qui sont invitées à vivre un processus de création en travaillant de manière transversale. Trans-générationnel, ce projet vise à enrichir le regard des uns et des autres à travers un thème commun : la Mémoire(s).

## Les objectifs >

- Donner une voix à celles et ceux qui ont peu ou pas l'opportunité de la faire entendre, et la mettre en valeur sous une forme artistique
- Provoquer l'échange entre générations autour d'une parole à la fois commune et particulière,
- restituer une pensée, une réflexion, intime et collective à un grand public,
- que chacun, jeunes et vieux, puisse continuer à participer à la vie citoyenne, la vie de la cité
- mettre en perspective mémoire individuelle et mémoire collective, notamment via les archives
- explorer ces « mondes intérieurs », et pouvoir ainsi tisser les fils invisibles qui relient les êtres, les lieux, au-delà des frontières géographiques, au-delà des frontières de leur intimité, au-delà de cette frontière entre eux et les autres.

Projet construit sur trois saisons : 2010-2011-2012, il s'articule autour de deux démarches à la fois parallèles, autonomes et interactives : Le processus, la création du spectacle 2012.

## Le Processus >

(rencontres avec les publics)

Pendant toute la durée du projet, les publics et les partenaires seront invités à participer au travail de réflexion proposé par la compagnie. De ces échanges naîtra un travail de coproduction, créant ainsi un fond commun de récits dont chacun pourra s'en emparer. Le travail de collecte de souvenirs s'accompagnera de rendez-vous ponctuels et variés tels que :

« *Souvenanta* » (récit et musique) —————> spectacle suivi d'un échange avec le public sur le projet

Forme légère qui inaugura le projet : créer un instant de rencontre entre les publics, les artistes et les partenaires, autour de récits de vie, de souvenirs, racontés en mots et en musique.

« *Recollection* » —————> les ateliers : collecte, coproduction d'un fond de récits

A la demande des partenaires, la conteuse mènera un travail de *collecte* de récits de vie, auprès des différents acteurs du projet sur les différents lieux de vie, de travail. Un thème commun à tous sera choisi : il concernera le *souvenir*, c'est-à-dire un moment où l'on se revoit *physiquement*, vivre, être témoin de quelque chose, qui s'est produit dans un passé proche ou lointain.

La conteuse s'attachera à amener chaque personne à restituer son souvenir dans un récit qui tendra vers *l'universalité*.

Ce travail de collecte est une *coproduction* entre l'artiste et les acteurs du projet : les récits collectés appartiennent à chacun. Ils feront donc l'objet d'une exploitation particulière pour chacun et seront un des éléments de la matière dont s'emparera l'artiste pour le travail de création final

Ces ateliers de Recollection croiseront les publics sur des temps ponctuels et réguliers, pendant lesquels les personnes s'interrogeront sur leurs souvenirs respectifs.



« L'oubli », le « réaménagement » des souvenirs seront considérés comme « *l'envers d'ombre de la région éclairée de la mémoire, qui nous relie à ce qui s'est passé avant que nous en fassions mémoire* ».

Ces ateliers se dérouleront avec tous les publics cités plus haut dans les lieux rattachés à leur fréquentation

« *Réminimaires* » —————> *rendez-vous ponctuels autour des histoires collectées*

souvenirs racontés par les personnes elles-mêmes et/ou par la conteuse : ces instants se déroulent en petit comité dans les lieux de « vie », par exemple. Ils peuvent aussi faire l'objet d'une invitation auprès d'un public plus large à la bibliothèque ou autres lieux.

“*Les Rendez-Vous Neuroartistique*” —————> *événements Tout Public mêlant science et art  
(veillées, conférence/récits, projection/débat, exposition...)*

La science comme un *outil* à la disposition des publics et des partenaires, la science complice du travail artistique. Par ailleurs, son approche en distance du sujet, permettra, « l'air de rien », de libérer d'autres paroles lors des rencontres proposées.

Un Thésard, du laboratoire dirigé par Monica Baciu (Laboratoire de Psychologie & Neurocognition (CNRS UMR 5105 à Saint Martin d'Hères) pourrait avoir une mission sur ce projet pour lequel des heures lui seront données.

## Problématique >

De quoi y a-t-il souvenir? De qui est la mémoire ?

Se souvenir de quelque chose, c'est immédiatement se souvenir de soi ? La Mémoire est-elle du temps?...du mouvement? La mémoire, une province de l'imaginaire ? La mémoire : une écriture du sens ?

**Pour répondre à ces questions un Processus mais aussi une création.**

## Création spectacle 2012 >

La démarche personnelle de l'artiste est de questionner la Mémoire ou plutôt les Mémoires au travers, des récits collectés, des instants passés avec les personnes mais encore à travers le regard de la science. En effet, l'artiste souhaite collaborer avec des scientifiques travaillant sur le sujet dans des domaines de recherche et d'application différents. La mémoire est un sujet vaste et complexe. L'approche scientifique permettra de resserrer le champ de recherche et d'investigation de l'artiste, de le préciser. La confrontation entre science et art, placera chaque discipline comme miroir de l'autre et d'elle-même. Ainsi, l'écriture du spectacle ne sera pas la retranscription et la mise en forme des récits collectés pendant le projet mais l'expression d'un travail de mémoire de l'artiste sur un aspect précis, à découvrir lors du processus.

*La mémoire est un espace -un territoire- où chaque information fait trace, où nos souvenirs sont des archipels parfois séparés par des gouffres, où l'imaginaire est une province. « La mémoire est du temps », elle relie le passé au présent, elle est « la représentation présente d'une chose absente »*



## Champs artistiques artistiques >

Théâtre-récit – Musique – Vidéo

## Calendrier > déroulement du projet

Voir document joint : les étapes du projet

## Budget Prévisionnel > sur trois ans

Voir document joint : budget

## Sources >

Boris Cyrulnik, Paul Ricoeur, Platon, Aristote, St Augustin

# CONTACT >

La Compagnie Ithéré

06 65 16 73 13

[lacompagnieithere@yahoo.fr](mailto:lacompagnieithere@yahoo.fr)

[www.compagnie-ithere.com](http://www.compagnie-ithere.com)

[www.myspace.com/cieithere](http://www.myspace.com/cieithere)

Pascal Huissoud / administrateur

06 81 57 94 58 – 09 72 13 32 59 [pascal.huissoud@afleurdescene.com](mailto:pascal.huissoud@afleurdescene.com)

